



**Prefeitura  
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS**

**PROFESSORA: ADRIANA E SANDRA TURMA: 5º Ano A, B e C**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:**

### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

- Português: Gênero textual Crônica. Leitura, compreensão, interpretação e identificação das conjunções e a relação que estabelecem entre as partes do texto
- Matemática: Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição, subtração, multiplicação e divisão; operações de adição e de subtração no conjunto dos números racionais; algoritmos e estratégias pessoais.
- Geografia: Organização do espaço brasileiro: aspectos econômicos; trabalho e inovação tecnológica; urbanização.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS**

- Para ler e compreender o gênero Crônica, seu vocabulário.
- Identificar em textos, o uso das conjunções e as relações que estabelecem entre as partes do texto.
- Para resolver diferentes tipos de problemas envolvendo uma ou mais operações.
- Resolver operações de adição e subtração com e sem agrupamentos, multiplicação e divisão.
- Para reconhecer os aspectos de transformações dos espaços das cidades: urbanização.

### **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- Organize seus estudos!!
- Realize as atividades com atenção e capricho.
- Realize as atividades seguindo as datas do roteiro.
- Treine a leitura todos os dias.
- Realizando nos livros didáticos as atividades selecionadas.

### **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Resolvendo as atividades proposta para semana, que está no roteiro.
- Lendo e resolvendo no livro didático de Geografia o texto informativo e as atividades das páginas 100 até 103.
- Resolvendo no livro didático de Matemática as atividades das páginas 42 e 43.

Rolândia, segunda-feira, 9 de novembro de 2020.

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Crônica- Gênero textual** que consiste na narração de fatos do cotidiano de forma diferenciada. **Crônica** é o tipo de texto que aborda acontecimentos do dia a dia de uma forma diferenciada.

### Um jogo que é uma vergonha

Imagina um jogo deste jeito: o campo é de pedra bem pontuda e acontece num dia muito frio. Num time, os jogadores têm tênis e camisa de manga comprida e, no outro, os caras jogam descalços e só de calção.

O time que tem tênis e camisa ganha fácil, dá aquela goleada! O outro fica a maior parte do tempo tomando cuidado pra não cortar os pés ou então esfregando o braço arrepiado de frio.

*Times iguais.*

Pra mim, a diferença da vida entre nós, que temos escola e casa e as crianças que não têm é um jogo assim. Quem não tem, perde sempre.

Não acho que todo mundo que tem as coisas é culpado por causa dos outros que não têm, mas isso não quer dizer que a gente não possa fazer nada. Porque pode.

Porque, se a gente quiser jogar um jogo justo, pode exigir que os dois times sejam iguais, para começar. *Casa e escola.*

Não acredito que as crianças de rua viveriam na rua se tivessem outro lugar melhor pra escolher. Se a gente não exigir que todo mundo tenha casa e escola, vai sempre ficar jogando esse jogo besta.

Ganhando de dez a zero de um time tão fácil, mas tão fácil, que não vai mais ter o gosto da vitória, vai ter só vergonha.

*Fernando Bonassi*

**Fonte:** (In Vida da gente – crônicas publicadas no Suplemento Folhinha de S. Paulo) - 07/02/97.

### Marque um X na alternativa correta:

a - O texto “Um jogo que é uma vergonha” é uma crônica. Foi escrito a partir de uma situação da vida real, com o objetivo de fazer uma crítica a essa situação. Se o autor teve esse objetivo ao escrever, que objetivo tem em relação ao leitor?

- ( ) que aceite suas ideias.
- ( ) que rejeite suas ideias.
- ( ) que reflita sobre o assunto.
- ( ) que se divirta com o assunto.

b - O trecho: “Num time, **os jogadores têm tênis e camisa de manga comprida**” e, no outro, os caras **jogam descalços e só de calção**”.

Significa que:

- ( ) um time toma cuidado para não cortar os pés, o outro time sente muito calor.
- ( ) um time têm tênis e o outro time tem camisa.
- ( ) um time é formado por jogadores bem equipados, o outro time por jogadores mal equipados.
- ( ) um time tem jogadores ganhadores, o outro têm jogadores que usam tênis e camisa comprida.

c- Esta crônica, de fato, compara:

- ( ) a vida de pessoas que têm escola e casa com a vida de crianças que não têm escola e casa.
- ( ) vida de crianças que têm casa com a vida de crianças que têm escola.
- ( ) crianças que são culpadas com crianças que são inocentes.
- ( ) crianças que podem fazer tudo com crianças que não fazem nada.

d - Quando o autor diz:

“**Nós** que temos escola e casa”  
e “isto não quer dizer que **a gente** não possa fazer nada”,

As palavras “**nós**” e “**a gente**” ocupam o lugar:

- ( ) do autor e de todos os leitores.
- ( ) dos leitores que são conhecidos do autor.
- ( ) dos ricos.
- ( ) do leitor.

e - Quando o autor fala sobre “**jogo justo**”, ele quer dizer que:

- ( ) as pessoas podem jogar mesmo sem saber.
- ( ) as pessoas justas às vezes perdem.
- ( ) as pessoas jogam um jogo besta.;
- ( ) as pessoas podem ajudar a fazer justiça.

f - O tema central da crônica é:

- ( ) desigualdade.
- ( ) miséria.
- ( ) futebol.
- ( ) crianças de rua.

## MATEMÁTICA

Ouçã o áudio/vídeo explicativo da professora e resolva no livro didático de Matemática as atividades números 1, 2 e 3 das páginas 42 e 43. Coloque no canto superior das folhas a data da realização da tarefa.

Rolândia, terça-feira 10 de novembro de 2020.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### A outra noite

Outro dia fui a São Paulo e resolvi voltar à noite, uma noite de vento sul e chuva, tanto lá como aqui. Quando vinha para casa de táxi, encontrei um amigo e o trouxe até Copacabana; e contei a ele que lá em cima, além das nuvens, estava um luar lindo, de Lua cheia; e que as nuvens feias que cobriam a cidade eram, vistas de cima, enluaradas, colchões de sonho, alvas, uma paisagem irreal.

Depois que o meu amigo desceu do carro, o chofer aproveitou um sinal fechado para voltar-se para mim:

– O senhor vai desculpar, eu estava aqui a ouvir sua conversa. Mas, tem mesmo luar lá em cima?

Confirmei: sim, acima da nossa noite preta e enlameçada e torpe havia uma outra - pura, perfeita e linda.

– Mas, que coisa. . .

Ele chegou a pôr a cabeça fora do carro para olhar o céu fechado de chuva. Depois continuou guiando mais lentamente. Não sei se sonhava em ser aviador ou pensava em outra coisa.

– Ora, sim senhor. . .

E, quando saltei e paguei a corrida, ele me disse um "boa noite" e um "muito obrigado ao senhor" tão sinceros, tão veementes, como se eu lhe tivesse feito um presente de rei.

**(BRAGA, Rubem. A outra noite. In: PARA gostar de ler: crônicas. São Paulo: Ática, 1979.**

Após ler o texto, assinale a alternativa correta nas questões 1 e 2 e responda as demais:

1 - Como era a noite vista pelo taxista e pelo amigo do narrador?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> calor e chuva | <input type="checkbox"/> vento e chuva |
| <input type="checkbox"/> luar lindo    | <input type="checkbox"/> lua cheia     |

2- Considerando a maneira como é narrada, a reação do taxista (no final), pode-se inferir que ele ficou:

- sensibilizado com a conversa
- curioso por mais informações.
- agradecido com o presente.
- desconfiado com o pagamento

3 - Como era a noite para o narrador?

---

---

4 - Nesse texto, o narrador é personagem? Justifique sua resposta copiando um trecho do texto.

---

---

---

**Conjunção** é um termo que **liga duas orações ou duas palavras** de mesmo valor gramatical, estabelecendo uma relação entre eles.

**Exemplos:**

Ele joga futebol **e** basquete.

Eu iria ao jogo, **mas** estou sem companhia.

**5- Complete com as conjunções que estabelecem uma correta relação de sentido.**

**porque, todavia, portanto, logo, entretanto, por isso, mas, que, porém, pois, e,**

- a) Correu demais, ..... caiu.
- b) Dormiu mal, ..... os sonhos não o deixaram em paz.
- c) A matéria perece, ..... a alma é imortal.
- d) Leu o livro, ..... é capaz de descrever as personagens com detalhes.
- e) Guarde seus pertences, ..... podem servir mais tarde.
- f) Preparou-se muito bem para a avaliação, ..... obterá um ótimo resultado.
- g) Márcia é alegre..... bastante extrovertida.
- h) Não pôde comparecer à festa, ..... não estava se sentindo muito bem.
- i) Não compareceu à reunião, ..... tratou logo de enviar as devidas justificativas.

6- Circule as conjunções nas frases abaixo:

- a) Ele colocou a cabeça fora do carro, para olhar o céu.
- b) A noite estava ventando e chovendo.
- c) Estava chovendo, mas a noite estava linda!
- d) Outro dia fui a São Paulo, porém só voltei de noite.

**MATEMÁTICA:**

1- Resolva os problemas:

- a) Fernando guardou durante 12 meses o valor de R\$345,00. Calcule e responda quantos reais no total Fernando guardou?

R: \_\_\_\_\_

b) Pedro está vendendo sua moto. O valor dela é de 5450 reais. Ele parcela este valor para o comprador em 5 prestações. Qual será o valor de cada prestação?

R: \_\_\_\_\_

c) A mãe de Paulo faz pão de mel para vender. Esta semana ela fez 1464 que serão divididos para três mercados da cidade. Quantos pães de mel cada mercado receberá? Sabendo que a mãe de Paulo ganha 4 reais por cada pão de mel que vende, quantos reais ela ganhará com a venda desses 1464 pães?

R: \_\_\_\_\_

d) Uma indústria de confecções produz 450 bonés por dia. Qual será a produção dessa indústria em 15 dias? Para entregar os bonés para as lojas a indústria os embala em caixas com capacidade para 9 bonés. Quantas caixas serão necessárias para embalar a produção desses 15 dias?

R: \_\_\_\_\_

ARTE

PROFESSORA: MARIA DE LOURDES

TURMA: 5º ANO

ALUNO: \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09 A 13 DE NOVEMBRO DE 2020

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

Cultura afro-brasileira; (Artes integradas) Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR?**

- Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a africana e sua descendência, favorecendo a construção de diferentes linguagens artísticas.

**COMO VAMOS ESTUDAR?**

- Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.

**COMO VAMOS REGISTRAR?**

- Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, jornais etc...

**SAIBA.** cultura afro-brasileira o conjunto de manifestações culturais do Brasil que sofreram algum grau de influência da cultura africana desde os tempos do Brasil Colônia até a atualidade. A cultura da África chegou ao país, em sua maior parte, trazida pela escravidão africana na época do tráfico transatlântico de escravos. No Brasil a cultura africana é muito evidente, na cor da pele, cabelos, culinária e estampas nas roupas.

**Atividade:** Você conhece a história, “ O CABELO DE LELÊ? ”

Assista ao link: <https://www.youtube.com/watch?v=RriQiWMnDXU>

- **AGORA, É COM VOCÊ!!!**
- Ouça a história com atenção e observe as imagens.
- Faça um desenho de uma pessoa que possua traços africanos.
- Seja criativo ao desenhar o cabelo e as vestimentas, insira cores vibrantes em suas roupas variando as estampas.

- Atenção! Você poderá desenhar e pintar, como também inserir recorte e colagem.
- Desenhe no espaço do roteiro.



Faça um desenho de uma pessoa que possua traços africanos.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

**PROFESSORAS: ANDREIA TORREZAN**

**EMANUELLE KISAKI**

**TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/11 A 13/11/2.020**

**NOME \_\_\_\_\_**

**O que vamos aprender?**

**BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO**

## Para que vamos estudar esses conteúdos?

Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local regional e do mundo.

## Como vamos estudar esse conteúdo?



Em nossa aula de hoje vamos conhecer a importância das brincadeiras para o desenvolvimento motor e de aprendizagem das crianças e também dos adultos, uma vez que a brincadeira desenvolve novas habilidades e à busca de novas explicações para solucionar alguns desafios, pois para as crianças é sempre mais agradável trabalhar sobre essas situações. Os jogos e brincadeiras são fontes de felicidade e prazer que se fundamentam no exercício da liberdade e por isso, representam a conquista de quem pode sonhar, sentir, decidir, arquitetar, aventurar e agir, com energia para superar os

desafios da brincadeira, recriando o tempo, o lugar e os objetos.

Por meio dos jogos, pode-se criar uma série de situações que envolvam equilíbrio e outros desafios corporais para crianças com uso de objetos, de obstáculos e alvos, auxiliando as crianças a vivenciarem regras preestabelecidas, a esperar a sua vez e também a ganhar e a perder.

Os jogos de desafios estão cada dia mais comum, principalmente no ambiente da internet, sabemos que alguns deles não são nada legais. Mas como somos pessoas inteligentes, vamos falar apenas daqueles que são capazes de nos divertir e nos ensinar coisas boas.

Com certeza vocês já conhecem, já fizeram ou já viram alguém fazendo aquele jogo do “desafio da garrafa d’água”, que consiste em jogar a garrafa para cima com um pouco de água dentro tentando fazer a mesma cair em pé. Esse desafio foi mostrado em um show de talentos por MICHAEL SENATORE virando moda em muitos países.

Porém, esse jogo já é conhecido, então hoje nós vamos aprender outros desafios usando uma garrafa pet, e aí vamos tentar? Garanto que é muito divertido.

**MATERIAIS:** 03 garrafas pet caçulinha (aquelas pequenas), com um pouco de água dentro só para dar mais sustentação, fita crepe, giz, ou usar as linhas de rejunte dos pisos.

### ATIVIDADE:



- Faça uma linha reta no chão, coloque a garrafinha pet em cima da cabeça, você deverá andar agachando sobre a fita com os



braços abertos, sem deixar a garrafinha cair, se cair começar de onde parou.

- Andar sobre a linha um pé na frente do outro, com os braços abertos e a garrafinha na cabeça, vá de frente e volte andando de costas.

- Colocar a garrafinha no queixo, abaixar a cabeça, tentar segurar a garrafinha com as mãos sem deixá-la.

- Soltar a garrafinha que deverá estar colocada entre o queixo e o pescoço segurando-a com os joelhos.

- Agora você deverá lançar a garrafinha para o alto, girar e segurá-la sem deixar cair.

- Segurando a garrafinha com uma das mãos, soltar atrás da cabeça e pegar com as mãos entre as pernas.

- Agora equilibrando a garrafinha sobre a cabeça, você deverá sentar e levantar sem deixar a garrafinha cair.

**LINK DA ATIVIDADE:** <https://youtu.be/29hgNvfO0bY>

### **REGISTRO DA ATIVIDADE:**

1) Você conseguiu realizar os desafios, qual deles achou mais difícil de fazer?

R.:

---

---

2 – COMPLETE A FRASE ABAIXO COM AS PALAVRAS DO QUADRO:

<b>REGRAS PRÉ-ESTABELECIDAS</b>	<b>OBJETOS</b>	<b>SITUAÇÕES</b>	<b>A GANHAR E A PERDER</b>	<b>EQUILÍBRIO</b>	<b>DESAFIOS CORPORAIS</b>
---------------------------------	----------------	------------------	----------------------------	-------------------	---------------------------

Por meio dos jogos, pode-se criar uma série de \_\_\_\_\_ que envolvam o \_\_\_\_\_ e outros \_\_\_\_\_ para crianças com uso de \_\_\_\_\_, de obstáculos e alvos, auxiliando as crianças a vivenciarem \_\_\_\_\_, a esperar a sua vez e também \_\_\_\_\_.

### **LÍNGUA INGLESA**

**PROFESSORA: MARIA ANGELA MARTIN BUZATTO      TURMA: 5º ANO**  
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09 a 13 de novembro 2020.**

**AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR**  
**OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

**LÍNGUA INGLESA:** Repertório lexical relacionado a NUMBERS 90 to 100 and PRICES (Números de 90 a 100 e preços) bem como, retomarmos algumas peças de roupas em inglês.

### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), os numerais, especificamente de 90 até 100. Também compreender como pergunta o valor (preço) de produto.

### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam números e preços, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários. Iremos utiliza-los em todas as nossas aulas.

<https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4>

<https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k>

#### NUMBERS (NÚMEROS)

1. one	26. twenty-six	51. fifty-one	76. seventy-six
2. two	27. twenty-seven	52. fifty-two	77. seventy-seven
3. three	28. twenty-eight	53. fifty-three	78. seventy-eight
4. four	29. twenty-nine	54. fifty-four	79. seventy-nine
5. five	30. thirty	55. fifty-five	80. eighty
6. six	31. thirty-one	56. fifty-six	81. eighty-one
7. seven	32. thirty-two	57. fifty-seven	82. eighty-two
8. eight	33. thirty-three	58. fifty-eight	83. eighty-three
9. nine	34. thirty-four	59. fifty-nine	84. eighty-four
10. ten	35. thirty-five	60. sixty	85. eighty-five
11. eleven	36. thirty-six	61. sixty-one	86. eighty-six
12. twelve	37. thirty-seven	62. sixty-two	87. eighty-seven
13. thirteen	38. thirty-eight	63. sixty-three	88. eighty-eight
14. fourteen	39. thirty-nine	64. sixty-four	89. eighty-nine
15. fifteen	40. forty	65. sixty-five	90. ninety
16. sixteen	41. forty-one	66. sixty-six	91. ninety-one
17. seventeen	42. forty-two	67. sixty-seven	92. ninety-two
18. eighteen	43. forty-three	68. sixty-eight	93. ninety-three
19. nineteen	44. forty-four	69. sixty-nine	94. ninety-four
20. twenty	45. forty-five	70. seventy	95. ninety-five
21. twenty-one	46. forty-six	71. seventy-one	96. ninety-six
22. twenty-two	47. forty-seven	72. seventy-two	97. ninety-seven
23. twenty-three	48. forty-eight	73. seventy-three	98. ninety-eight
24. twenty-four	49. forty-nine	74. seventy-four	99. ninety-nine
25. twenty-five	50. fifty	75. seventy-five	100. one hundred

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5ºANO \_\_\_\_\_

DATE: NOVEMBER/\_\_\_\_\_/2020. 27ºROTEIRO DE INGLÊS.

PARA PERGUNTAR O PREÇO DE ALGO, SEMPRE USAREMOS EM INGLÊS,  
"HOW MUCH?"

**Price**

**How much + singular or plural noun**

englishacademy101

**1 – OBSERVE THE VALUE OF EACH SET OF CLOTHING AND WRITE IN ENGLISH:  
(OBSERVE O VALOR DE CADA CONJUNTO DE ROUPAS E ESCREVA EM INGLÊS):**

**DRESS R\$ 80 + SHOES R\$10 = R\$90 HOW MUCH IS IT? IT'S NINETY**

A - PANTS R\$ 88 + HAT R\$12 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

B - JEANS R\$ 70 + CAP R\$22 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

C - SKIRT R\$ 88 + GLOVES R\$11 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

D - GLASS R\$ 90 + SOCKS R\$5 = \_\_\_\_\_ HOW MUCH IS IT? \_\_\_\_\_

**2 – WHICH CLOTHING SET IS CHEAPER? (QUAL CONJUNTO DE ROUPAS ESTÁ MAIS EM CONTA PARA COMPRAR)?**

( ) CALÇA E CHAPÉU

( ) JEANS E BONÉ

( ) SAIA E LUVAS

( ) ÓCULOS E MEIAS

Rolândia, quinta-feira 12 de novembro de 2020.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo.

O carro estava encostado no meio-fio, com um pneu furado. De pé ao lado do carro, olhando desconsoladamente para o pneu, uma moça muito bonita. Tão bonita que atrás parou outro carro e dele desceu um homem dizendo: ". Pode deixar". Eu trocarei o pneu.

Você tem macaco? - Perguntou o homem.

Não – Respondeu a moça.

Vamos usar o meu – disse o homem – Você tem estepe?

Não -disse a moça.

Vamos usar o meu – Disse o homem.

E pôs-se a trabalhar, trocando o pneu, sob o olhar da moça. Terminou no momento em que chegava o ônibus que a moça estava esperando. Ele ficou ali, suando, de boca aberta, vendo o ônibus se afastar. Dali a pouco chegou o dono do carro.

Puxa, você trocou o pneu do carro para mim. Muito obrigado. – É. Eu... Eu não posso ver pneu furado. Tenho que trocar.

– Coisa estranha.

– É uma compulsão. Sei lá.

### 1- Responda com um X as questões de A a F. Pneu furado (Gênero textual –Crônica)

**A** – Por que o homem trocou o pneu do carro?

- ( ) Porque ele queria ser simpático com a moça.
- ( ) Porque ele tinha compulsão de trocar pneus.
- ( ) Porque era seu dever ajudar o próximo.
- ( ) Porque ele tinha estepe e macaco.

**B** – O que ele sentiu vendo a moça entrar no ônibus?

- ( ) Raiva
- ( ) Espanto

- ( ) Gratidão
- ( ) Felicidade

**C** – A reação do homem quando o dono do carro agradeceu por ele ter trocado o pneu foi de:

- ( ) Vergonha
- ( ) Satisfação
- ( ) Violência
- ( ) Timidez

**D** – Quem conta a história é:

- ( ) A moça que esperava o ônibus
- ( ) O dono do carro que estava com o pneu furado
- ( ) Um narrador que participa da história
- ( ) Um narrador observador que está fora da história

**E** – Leia o trecho e marque a alternativa que mostra um adjetivo (uma característica ou qualidade) da personagem: “De pé ao lado do carro, olhando desconsoladamente para o pneu, uma moça muito bonita.”

Lado  Pneu

Bonita  Muito

**F**– “O carro, estava encostado no meio-fio, com um pneu furado.” Faça um X na alternativa em que as duas palavras são substantivos.

carro , pneu  furado, estava

pneu , encostado  com, pneu

## MATEMÁTICA

**Resolva os problemas:**

- a) Dona Célia é boleira. Ela comprou 8 dúzias de ovos. Na geladeira de sua casa ela já tinha 3 dúzias de ovos. Quando chegou em casa, juntos todos os ovos e começou a fazer seus bolos para vender. Até agora ela já usou 44 ovos. Quantos ovos ainda restam?

R: \_\_\_\_\_

- b) José recebe 120 reais por dia de trabalho. Quanto receberá trabalhando 7 dias? Ele tem que pagar uma dívida de 200 reais. Com quanto dinheiro José ficará?

R: \_\_\_\_\_

- c) Um cinema tem 420 lugares. Já entraram 285 pessoas e ainda há 315 pessoas na fila. Quando todas as poltronas do cinema estiverem ocupadas, quantas pessoas dessa fila deverão esperar para a próxima sessão?

R: \_\_\_\_\_

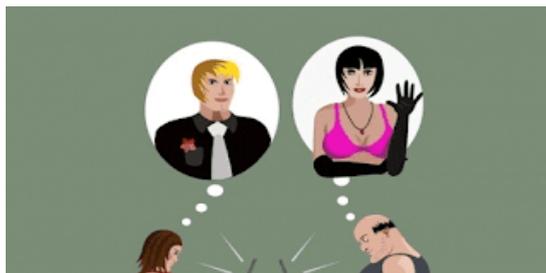
- d) Na loja Pague Bem uma televisão é vendida por 4 prestações de 395 reais cada uma. Qual o valor total dessa televisão? Se você preferir a loja pode parcelar a compra em 5 parcelas também. Neste caso qual será o valor de cada uma das 5 parcelas?

R: \_\_\_\_\_

Rolândia, sexta-feira 13 de novembro de 2020.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### CRÔNICA: O DA FOTO - LUÍS FERNANDO VERÍSSIMO -



Ela com 18 anos, ele bem mais velho. Mas no seu chat pela internet os dois tinham mentido. Ela dissera "mais de 20", ele "menos de 35". Ela se descrevera como romântica, carinhosa e um pouco teimosa. Ou, como dizia a sua mãe, "cabeça dura". Ele fora mais vago: era sincero, amigo dos amigos, talvez um pouco obsessivo. Ela gostava de frutos do mar, rock e algumas novelas. Ele Chico e Caetano, e só ligava a TV para ver as notícias e o futebol.

Depois de algumas semanas, em que tinham descoberto alguns gostos e desgostos em comum, marcaram um encontro num bar. E trocaram fotografias.

Ela chegou no bar primeiro. Olhou em volta, procurando um rosto que correspondesse ao da fotografia que ele mandara. Ele ainda não estava lá. Ela pediu uma Coca Dieta e ficou olhando para a fotografia.

Pensando: tirei a sorte grande. Gostamos das mesmas coisas. Rimos das mesmas coisas. E ele, ainda por cima, tem esses olhos azuis.

Um homem parou ao lado da mesa e disse:

- Olá.

Ela levantou os olhos. Não era ele. Disse:

- Alô...

- Sou eu - disse o homem.

Não era ele. Ou não era o da fotografia.

- Desculpe - disse ela. - Estou esperando alguém que...

- Sou eu - repetiu o homem. E disse seu nome.

- Mas esta fotografia... - mostrou ela.

- É do James Dean.

- Quem?

- James Dean. O ator.

O homem não era feio. Ou pelo menos não era repugnante. Mas era mais velho do que o da foto. E não tinha olhos azuis.

- Pensei que você fosse achar engraçado - disse ele.

- Achar o que engraçado?

- Eu mandar uma foto do James Dean em vez da minha.

- Por que eu acharia engraçado?

- Era uma brincadeira. Você logo ia ver que não era eu, que eu estava me auto ironizando e ...

O homem desistiu no meio da frase. Viu pela expressão no rosto dela que ela não estava entendendo nada. Perguntou:

- Você não reconheceu o James Dean, é isso?

- Eu não sei quem é o James Dean.

- Tá - disse o homem.

E sentou-se. Ainda conversaram um pouco, sem muito entusiasmo. Ela tentando esconder a decepção porque ele nem se parecia com o da foto. Ele pensando: que futuro eu posso ter com alguém que não sabe quem foi o James Dean? Com alguém do outro lado do abismo?

Ele pagou pela Coca, apesar dos protestos dela, se despediram e nunca mais se viram.

### 1- Entendendo a crônica:

A) Quem o escreveu a crônica "O da foto"?

R: \_\_\_\_\_

B) Que fato deu origem ao texto que você leu?

R: \_\_\_\_\_

**2) A crônica é quase sempre um texto curto, com poucas personagens, que se inicia quando os fatos principais da narrativa estão por acontecer. Por essa razão, o tempo e o espaço são limitados. Na crônica: "O da foto"**

a) Quais são as personagens envolvidas na história?

R: \_\_\_\_\_

b) Onde acontecem os fatos narrados?

R: \_\_\_\_\_

c) Qual é o tempo de duração desses fatos?

R: \_\_\_\_\_

d) Na crônica, os fatos podem ser narrados por um narrador-observador ou por um narrador-personagem. Qual é o tipo de narrador na crônica lida? Justifique com um trecho do texto.

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) Os dois personagens da crônica mentiram durante o relacionamento on-line. Quais as características que a moça atribuía a si mesma?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

f) O homem se diz “sincero”. Na sua opinião, ao mandar uma foto que não era a dele, o homem teria sido sincero? Justifique.

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

g) O encontro pessoal provocou em ambos uma decepção. Por que a moça se decepcionou? E o homem por que se decepcionou?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **GEOGRAFIA**

**GEOGRAFIA** - Organização do espaço brasileiro: aspectos econômicos; trabalho e inovação tecnológica; urbanização.

Para aula de hoje iremos utilizar o livro didático de Geografia. Preste atenção ao áudio/vídeo explicativo da professora, depois leia com atenção o texto informativo do livro páginas 100 até 103. Em seguida resolva as atividades números 1 e 2 da página 100 e 4 e 5 da página 103. Não se esqueça de colocar a data da atividade nas folhas do seu livro.